

## CONDIÇÕES TÉCNICAS:

1. É obrigatório no que diz respeito à sonorização e iluminação dos eventos, que os equipamentos sejam estritamente compatíveis à realidade dos espaços físicos.
2. A empresa locadora fica comprometida em notificar antecipadamente a quantidade dos componentes e o potencial que a mesma irá instalar em seus sistemas.
3. Será considerado inaceitável pela equipe técnica se o sistema apresentar por qualquer motivo, algum tipo de “ruído” ou problema eletroeletrônico que venha prejudicar o decorrer do show.
4. **Será obrigatório uso de dois grupos geradores de no mínimo 200kva trifásico com aterramento, SUPER-SILENCIADO e com placa reguladora (não aceitamos em hipótese alguma Gerador de escova). Chave reversora automática .**
5. Caso haja algum tipo de problema em relação às necessidades de equipamentos requisitados, a empresa locadora fica comprometida em comunicar de imediato ao Produtor da dupla.

## Importante:

A empresa locadora do equipamento fica comprometida a designar (03) técnicos responsáveis. (01) para monitor, (01) para o P.A. e (01) para iluminação. Agilizando a passagem de som, e na hora do show para auxiliar no monitor e no P.A.

A dimensão mínima do PALCO para realização do show é de 16 metros de frente, 10 metros de profundidade, pé- direito com 07 metros. Com cobertura e áreas separadas de serviço para Monitor Mixer e Rack Dimmer de Luz, 02 camarins, cestos de Lixo e um responsável por limpeza durante todo o evento (montagem e show). Pois estaremos montando nossa produção neste espaço.

## OBSERVAÇÕES:

**No caso de haver “bandas de abertura”, outro sistema deverá ser montado. “Não compartilhamos o mesmo sistema, praticáveis e nem instrumentos com outras bandas”. Os consoles e periféricos são de utilização EXCLUSIVA.**

Para os shows ao ar livre, no local onde fica o console de mixagem do P.A. Necessitamos de 115 dB de nível sonoro

Em locais fechados o console de mixagem do P.A deve ficar e/ou ser montado sempre no meio do salão.

O console de monitor deve ficar sempre do lado oposto aos RACKs DIMMER de iluminação.

## SISTEMA DE P.A

### CONSOLES: F.O.H

Avid Digi design : **Profile Mix Rack com 03 DSPs S6L**

Yamaha: **PM5D RH, CL5, PM10**

Soundcraft : **Vi6, VI3000 VI 2000**

Midas: **Pro9, Pro6, Pro3 ou Pro2**

DiGiCo: **SD8**

- Não aceitaremos marcas e modelos que não estejam no RIDER.

**Sistema de Front Fill são indispensáveis.**

Se necessário, deverão ser colocados torres de Delay's.

## SISTEMA DE MONITOR:

### CONSOLES MONITOR TODAS COM 24 OUT

Midas: **VI3000, VI2000, VI1000**

Yamaha: **PM5D RH, CL5 ,**

Avid Digi design : **Profile Mix Rack com 03 DSPs S6L-**

- Não aceitaremos marcas e modelos que não estejam no RIDER.

Sistema de comunicação com Dois pontos (MONITOR, P.A) **INDISPENSÁVEL**

## BACK LINE:

08 MONITORES SM400 , 222, NEXO, LS AUDIO

01 Side Fill Duplo 4 vias estéreo

01 Sub Drums 2X18

01 Amplificador de Baixo Ampeg, Hartke ou GK800

02 FENDER TWIN REVERB

08 Praticáveis pantográficos (2,00 X 1,00)

**04 IN EAR SENNHEISER G4 OU PSM900**

**02 MIC SEM FIO – AXIENT**

01 BATERIA BUMBO, 3 TONS, 2 SURDO 5 ESTANTES GIRAFÁ, 01 MAQUINA DE HIHAT, BANCO

## INPUT LIST

| CH | INSTRUMENTOS    | MIC/TRANSMISSÃO/DI    | PEDESTAL/GARRA |
|----|-----------------|-----------------------|----------------|
| 01 | KICK            | BETA 91/BETA 58       | PEQUENO        |
| 02 | SNARE TOOP      | MD 421/E 604/SM 57    | LP/PEQUENO     |
| 03 | SNARE BOOT      | MD 421/E 604/SM 57    | LP/PEQUENO     |
| 04 | SNARE 2         | MD 421/E 604/SM 57    | LP/PEQUENO     |
| 05 | SNARE 3         | MD 421/E 604/SM 57    | LP/PEQUENO     |
| 06 | HI HAT          | SM 81/C 1000          | PEQUENO        |
| 07 | TOM 1           | MD 421/E 604/SM 57    | LP/CLAMP       |
| 08 | TOM 2           | MD 421/E 604/SM 57    | LP/CLAMP       |
| 09 | TOM 3           | MD 421/E 604/SM 57    | LP/CLAMP       |
| 10 | FLOOR 1         | MD 421/E 604/SM 57    | LP/CLAMP       |
| 11 | FLOOR 2         | MD 421/E 604/SM 57    | LP/CLAMP       |
| 12 | OVER L          | SM 81/C 1000          | LONGO          |
| 13 | OVER R          | SM 81/C 1000          | LONGO          |
| 14 | CONGA HI        | SM 57/SM 58           | LP/MEDIO       |
| 15 | CONGA LOW       | SM 57/SM 58           | LP/MEDIO       |
| 16 | BONGO           | SM 57/SM 58           | MEDIO          |
| 17 | TIMBAL          | SM 57/SM 58           | LP/MEDIO       |
| 18 | PANDEIRO        | XLR/RACK DUPLA        |                |
| 19 | TIMBALES        | SM 57/SM 58           | LP/MEDIO       |
| 20 | SHAKE           | SM 81/C 1000          | LONGO          |
| 21 | EFEITOS         | SM 81/C 1000          | LONGO          |
| 22 | BASS            | DI IMP2               |                |
| 23 | GTR L           | DI IMP2               |                |
| 24 | GTR R           | DI IMP2               |                |
| 25 | VIO GTR         | XLR/RACK DUPLA        |                |
| 26 | VIO GH          | DI IMP2               |                |
| 27 | GTR GH          | DI IMP2               |                |
| 28 | ACORDEON        | XLR/RACK DUPLA        |                |
| 29 | KEY L           | DI IMP2               |                |
| 30 | KEY R           | DI IMP2               |                |
| 31 | VS/LOOP L       | XLR/RACK              |                |
| 32 | VS/LOOP R       | XLR/RACK              |                |
| 33 | VS/VIO L        | XLR/RACK              |                |
| 34 | VS/VIO R        | XLR/RACK              |                |
| 35 | VS/PART         | XLR/RACK              |                |
| 36 | VS/REGENCIA     | XLR/RACK              |                |
| 37 | VS/CLICK        | XLR/RACK              |                |
| 38 | VS/LTC          | XLR/RACK              |                |
| 39 | GEORGE HENRIQUE | XLR/RACK              | LONGO          |
| 40 | RODRIGO         | XLR/RACK              | LONGO          |
| 41 | STBY GH         | LOCADORA SHURE AXIENT |                |
| 42 | STBY RD         | LOCADORA SHURE AXIENT |                |
| 43 | OFF GH          | XLR/RACK              |                |
| 44 | OFF RD          | XLR/RACK              |                |
| 45 | COM/KEY         | SM 58                 | LONGO          |
| 46 | COM/PRODUTOR    | XLR/RACK              |                |
| 47 | COM/TEC MONITOR | SM 58                 | LONGO          |
| 48 | COM/TEC P.A     | SM 58                 |                |
|    |                 |                       |                |

## OUTPUT LIST

| OUTPUT | INPUT       | SYSTEM   |
|--------|-------------|----------|
| 01     | DRUMS L     | PRÓPRIO  |
| 02     | DRUMS R     | PRÓPRIO  |
| 03     | PERCUSSÃO L | PRÓPRIO  |
| 04     | PERCUSSÃO R | PRÓPRIO  |
| 05     | BASS L      | PRÓPRIO  |
| 06     | BASS R      | PRÓPRIO  |
| 07     | GTR L       | PRÓPRIO  |
| 08     | GTR R       | PRÓPRIO  |
| 09     | KEY L       | PRÓPRIO  |
| 10     | KEY R       | PRÓPRIO  |
| 11     | ACORDEON L  | PRÓPRIO  |
| 12     | ACORDEON R  | PRÓPRIO  |
| 13     | GEORGE H L  | PRÓPRIO  |
| 14     | GEORGE H R  | PRÓPRIO  |
| 15     | RODRIGO L   | PRÓPRIO  |
| 16     | RODRIGO R   | PRÓPRIO  |
| 17     | MONITOR GH  | LOCADORA |
| 18     | MONITOR RD  | LOCADORA |
| 19     | SUB BAT     | LOCADORA |
| 20     | BLASTER     | LOCADORA |
| 21     | PRODUTOR L  | LOCADORA |
| 22     | PRODUTOR R  | LOCADORA |
| 23     | ROADIES     | LOCADORA |
| 24     | LED         | LOCADORA |

## PATCH

|    | INSTRUMENTOS | PATCH |
|----|--------------|-------|
| 01 | KICK         | 01    |
| 02 | SNARE TOOP   | 02    |
| 03 | SNARE BOOT   | 03    |
| 04 | SNARE 2      | 04    |
| 05 | SNARE 3      | 05    |
| 06 | HI HAT       | 06    |
| 07 | TOM 1        | 07    |
| 08 | TOM 2        | 08    |
| 09 | TOM 3        | 09    |
| 10 | FLOOR 1      | 10    |
| 11 | FLOOR 2      | 11    |
| 12 | OVER L       | 12    |

|    | INSTRUMENTOS | PATCH |
|----|--------------|-------|
| 01 | OVER R       | 13    |
| 02 | BASS         | 22    |
| 03 | GTR L        | 23    |
| 04 | GTR R        | 24    |
| 05 | VIO GH       | 26    |
| 06 | GTR GH       | 27    |
| 07 |              |       |
| 08 |              |       |
| 09 |              |       |
| 10 |              |       |
| 11 |              |       |
| 12 |              |       |

|    | INSTRUMENTOS | PATCH |
|----|--------------|-------|
| 01 | CONGA HI     | 14    |
| 02 | CONGA LOW    | 15    |
| 03 | BONGO        | 16    |
| 04 | TIMBAL       | 17    |
| 05 | TIMBALES     | 19    |
| 06 | SHAKE        | 20    |
| 07 | EFEITOS      | 21    |
| 08 |              |       |
| 09 |              |       |
| 10 |              |       |
| 11 |              |       |
| 12 |              |       |

|    | INSTRUMENTOS | PATCH |
|----|--------------|-------|
| 01 | KEY L        | 29    |
| 02 | KEY R        | 30    |
| 03 | VS/LOOP L    | 31    |
| 04 | VS/LOOP R    | 32    |
| 05 | VS/VIO L     | 33    |
| 06 | VS/VIO R     | 34    |
| 07 | VS/PART      | 35    |
| 08 | VS/REGENCIA  | 36    |
| 09 | VS/CLICK     | 37    |
| 10 | VS/LTC       | 38    |
| 11 | COM/KEY      | 45    |
| 12 |              |       |

Este RIDER TÉCNICO pede o mínimo para o bom andamento do nosso show, portanto todos os itens são indispensáveis.